

Carlisle Floyd's Opera "Susannah" at the Sarasota Opera in Florida: American History in the Appalachians!

Hanna Brammer and Jeremy Brauner Sing Their Way into the Audience's Hearts!

The premiere of Carlisle Floyd's opera **Susannah**—which rounds out this year's 2026 Sarasota Winter Opera Festival lineup, alongside Puccini's **La Bohème**, Lehár's **The Merry Widow**, and Verdi's **Il Trovatore**—brings truly magnificent voices to the stage of an opera house that transports us into the world of the Appalachian Mountains. A church and a log cabin, a rocking chair and trees set against a mountain backdrop, form the quintessential setting for this region and its characteristic isolation. Soprano Hanna Brammer, as Susannah Polk, and the equally vocally powerful tenor Jeremy Brauner—singing the role of Susannah's brother, Sam—grew up as orphans and, consequently, as outsiders within this devout, small-town community. These two immediately sing their way into the hearts of the audience, who recognize—or rediscover—the tragedy of Susannah's plight. Through them, and the two other central figures—the traveling preacher Olin Blicht (excellently portrayed by bass Jason Zacher) and Little Bat (Dylan Schang), Susannah's childhood friend—the tragic story of an innocent young woman unfolds. Composer Carlisle Floyd transplanted the Old Testament story of Susannah into the deeply Christian landscape of the Appalachian region. Brammer embodies Susannah in all her innocence, thereby conveying her tragic fate with exceptional authenticity.

With an outstanding cast of principal singers—supported by the village elders and, as always, a strong chorus of townspeople—Maestro Jesse Martin assembled a perfect ensemble for this production. Under the stage direction of the seasoned Martha Collins—a veteran of this particular opera—the singers deliver acting performances of the highest caliber. Few of Floyd's operas are as well-suited as this one to bring the 2026 season—his jubilee year—to a fitting close on the stage of this opera house with a work from the twentieth century.

Susannah has been performed several times in West Florida this year (see our review of the St. Pete Opera production featuring Jessica Sandidge in the title role). With Hanna Brammer as Susannah, the production reaches an unprecedented artistic peak; her portrayal of the character—which she has made entirely her own—will linger in our memories for a long time to come.

Floyd's operas immortalize a pivotal era in 20th-century American history (much like his opera based on Steinbeck's **Of Mice and Men**—both of which have been performed in Sarasota). For European audiences familiar with Gershwin's **Porgy and Bess**, Carlisle Floyd's operas are an absolute must-see. This was a magnificent production, featuring traditional stage design rendered in the earthy tones characteristic of this region and its specific era. With Hanna in the title role, **Susannah** becomes an unforgettable experience—**brava**!

Whether you choose to attend one or four operas in a single weekend, all four productions run

through the end of March. Tickets are available at sarasotaopera.org.

Carlisle Floyds Oper "Susannah" an der Sarasota Opera in Florida, Amerikanische Geschichte in den Apalachen!

Hanna Brammer und Jeremy Brauner singen sich in die Herzen des Publikums!

Die Premiere von Carlisle Floyds Oper "Susannah", die das diesjaehrige Sarasota Winter Opernfest 2026: Puccinis La Boheme, Lehars Lustige Witwe, und Verdis Il Trovatore abrunden, bringt ganz grosse Stimmen auf die Buehne des Opernhauses, das uns in die Welt der Apalachen mitnimmt. Kirche und Blockhuetten, Schaukelstuhl und Baeme gegen eine Berglandschaft bilden den typischen Rahmen dieses Landstrichs und seiner Abgeschlossenheit. Sopran Hanna Brammer als Susannah Polk und der ebenso stimmungsgewaltiger Tenor Jeremy Brauner als Susannahs Bruder Sam, wuchsen als Waisen und damit Aussenseiter der gottesfuerchtigen kleinen Dorfgemeinschaft auf. Diese beiden singen sich sofort in die Herzen des Publikums, das die Tragik der Susannah (wieder)erkennen. Durch sie, und die beiden weiteren Hauptfiguren, den Wanderprediger Olin Blich (ausgezeichnet, Bass Jason Zacher) und Little Bat, Susannahs Jugendfreund, wird die tragische Geschichte einer unschuldigen jungen Frau erzaehlt. Komponist Carlisle Floyd verlegte die alt-testamentarische Geschichte der Susannah in die tief christliche Landschaft der Apalachen. Brammer verkoepernt Susannah in all ihrer Unschuld, womit sie ihr Schicksal besonders glaubhaft vermittelt.

Mit den ausgezeichneten Hauptdarstellern, von den Dorf-Aeltesten und einem, wie immer, starken Chor von Dorfbewohnern hatte Maestro Jesse Martin eine perfekte Besetzung fuer diese Produktion. Unter der Buehnenregie der geuebten Martha Collins, Veteranin dieser Opererbringen die Saenger beste schauspielerische Leistungen. Kaum eine von Floyds Opern eignet sich so gut wie diese in seinem Jubilaeuums-Jahr, mit einer Oper des zwanzigsten Jahrhunderts, die 2026 Saison auf der Buehne dieses Opernhauses zu einem guten Abschluss zu bringen.

Susannah wurde in diesem Jahr mehrfach in West Florida aufgefuehrt (unser Bericht zur StPeteOpera Auffuehrung mit Jessica Sandidge in der Hauptrolle). Mit Hanna Brammer als Susannah erreicht sie einen bisher nicht erreichten Hoehepunkt, ihre Susannah bleibt uns noch lange in Erinnerung, hat sie diese Figur sich ganz zueigen gemacht.

Floyds Opern verewigen eine wichtige Geschichtsperiode Amerikas des 20. Jahrhunderts (wie seine auf Steinbecks "Of Mice and Men" beruhende Oper, beide in Sarasota aufgefuehrt). Wer als Europaer Gershwins "Porgie and Bess" kennt, darf sich Carlisle Floyds Opern nicht entgehen lassen. Eine wunderschoeene Auffuehrung, mit traditionellem Buehnebild in den Erdtoenen dieses

Landstrichs und seiner Zeit. Hanna als Susannah macht sie zu einem Erlebnis, brava!

Ob Sie eine oder vier Opern an einem einzigen Wochenende erleben, alle vier Opern laufen noch bis Ende März. Karten gibt es unter sarasotaopera.org.