

Season Premiere Wonderful!

Sarasota Opera: Premiere of Puccini's *La Bohème*

Reviewed by Susanne Nielsen

The premiere of the Winter Opera Festival couldn't have been more beautiful. The festively dressed audience streamed into the sold-out auditorium as the overture to Puccini's opera *La Bohème* began under the musical direction of Maestro Victor DeRenzi. The lyrical voices of Woo Young Yoon as Rudolpho and the beautiful soprano of Ashley Milanese as Mimi harmonized wonderfully, transporting all lovers on this Valentine's Day evening in 2026 into the story of the beautiful, consumptive seamstress and her lover, the poet Rudolpho, to 19th-century Paris. Puccini's tragic love story is always beautiful!

The set design and costumes are enchanting, and for those who last saw the performance in spring 2020, the wonderful cast of 2026 makes it all the more enriching. The supporting characters of the loyal friends—Schaunard (Studio Artist Riley Findley), Colline, a philosopher (the well-known bass-baritone Young Bok Kim), and Filippo Fontana, known to audiences primarily for his comic roles, as the painter Marcello, and Virginia Mims, with her wonderful soprano voice, as Musetta—draw us into the story. Fontana as Marcello and Brian Kontes as Benoit, the landlord, bring comedy, as does the concluding scene in Scene II, directed by Stephanie Sundine. The lovers Rodolpho and Mimi, in their duet, showcase their voices lyrically and in perfect harmony, impressively demonstrating the same quality as in their first encounter in Scene I. In the second scene, the stage is filled with colorfully dressed characters in the city, especially the children, who already performed in the children's opera in the fall of 2025, now appearing as children gathered around the toy cart. The equally colorful houses and the lively activity, accompanied by the singing of the outstanding chorus, repeatedly draw enthusiastic applause from the audience! Of course, everyone knows the great arias and the tragedy of this lost love, which Puccini portrays so powerfully in four scenes. As one gentleman commented: "I hope every time I see it, it ends differently, but the music is simply so beautiful, I watch this opera again and again." And everyone felt the same way—a successful premiere that left nothing to be desired!

La Bohème, produced by Sarasota Opera, can be seen until March 28, 2026. Tickets are available at sarasotaopera.org.

Please listen to our interview today with one of the singers from past Sarasota Opera productions, Erica Petrocelli, in the audio section of today's program.

In an upcoming program, we will present an interview with Mimi, Ashley Milanese. The interview was conducted in English because Ashley has German ancestry, but only sings in the language (e.g., as a lady in Mozart's *The Magic Flute*), not speaking it.

Saison Premiere wunderbar!



Sarasota Opera: Premiere von Puccinis La Boheme besprochen von Susanne Nielsen

Die Premiere der Winter Opern Festivals haette nicht schoener ausfallen koennen. Das festlich gekleidete Publikum stroemte ins ausverkaufte Auditorium, als unter der musikalischen Leitung von Maestro Victor DeRenzi die Overtuere Puccinis Oper La Boheme begann.

Die lyrische Stimme Woo Young Yoon als Rudolpho und der schoene Sopran von Ashley Milanese als Mimi harmonierten wunderbar und entfuehrten an diesem Valentinstag Abend 2026 alle Verliebten in die Geschichte der schoenen Schwindsuechtigen Naeherin und ihrem Geliebten, dem Dichter Rodolpho ins Paris des 19 Jahrhunderts. Puccinis tragische Liebesgeschichte ist immer wieder schoen! Das Buehnenbild und die Kostueme sind bezaubernd, und denen, die die Auffuehrung im Fruehjahr 2020 zuletzt sahen, in der wunderbaren Besetzung von 2026 um vieles bereichernder. Die Neben-Figuren der treuen Freunde, Schaunard (Studio Artist Riley Findley), Colline, ein Philosoph (der allen bekannte Bass-Bariton Young Bok Kim), und, dem Publikum vor allem aus seinen komischen Rollen bekannte Filippo Fontana als der Maler Marcello, und die mit ihrer wunderbaren Sopranstimme brillierende Virginia Mims als Musetta, ziehen uns in das Geschehen. Fontana als Marcello und Brian Kontes als Benoit, der Hauswirt, bringen Komik, wie auch von der Buehnenregisseurin Stephanie Sundine gesetzte Schlusspunkt in Szene II. Das Liebespaar Rodolpho und Mimi bringen im Duett ihre Stimmen lyrisch und in bester Harmonie von der ersten Begegnung in Szene I eindrucksvoll zur Geltung.

Im zweiten Akt ist die Buehne in der Stadtszene voller bunt gekleideter Figuren, vor allem die Kinder, die bereits im Herbst 2025 in der Kinder Oper ihren Auftritt hatten, hier nun als die Kinder um den Spielzeug Karren geschar. Die ebenso bunten Haeuser

und das bunte Treiben mit Gesang des hervorragenden Chores bringen immer wieder Publikumsapplaus!

Natuerlich kennt man die grossen Arien, und die Tragik dieser unerfuellten Liebe, die Puccini in vier Szenen eindrucksvoll schildert. Kommentar eines Herrn: "Ich hoffe ja jedesmal es geht anders zuende, aber die Musik ist einfach so wunderschoen, ich schaue mir diese Oper immer wieder an." Und so ging es allen, eine gelungene Premiere, die nichts zu wuenschen uebrig liess!

La Boheme in der Produktion der Sarasota Opera noch bis einschliesslich 28. Maerz, 2026 zu sehen. Karten unter sarasotaopera.org.

Hoeren Sie heute unser Interview mit einer der Sengerinnen vergangener Opernproduktionen der Sarasota Opera, im Audioteil der Sendung heute mit Erica Petrocelli

In einer Sendung kommenden Sendung bringen wir Ihnen ein Interview mit Mimi, Ashley Milanese , da das Interview fand auf Englisch statt, da Ashley Deutsche Vorfahren hat, aber die Sprache nur singt (z.B. als Dame in Mozarts Zauberfloete), jedoch nicht spricht.